



QUALITY & DESIGN



PAOLO IMERI ART FUNERAL ITALY

Stand A11-13 Hall 22

www.paoloimeri.com



COFANO 23 DUOMO "PRESIDENZIALE": Cofano realizzato con legno massello di Mogano Honduras. Questo legno ha un colore unico, caratterizzato da una componente rossa e da una castana con rigature e fiamme che variano dal caramello scuro, al rame fino al viola. Le assi (numerata singolarmente) sono state ricavate da tronchi interi, in modo da esaltare le naturali venature e cesellate sulle sponde per creare quattro bassorilievi così come il grande coperchio che sovrasta il top della copertina. Il basamento, scavato per creare una forma sciancrata a "v", ed il corrimano arrotondato, rendono questo prodotto unico nel suo panorama. Il fondamentale processo di finitura vengono eseguiti rigorosamente a mano.

URNE ZETA: Collezione di urne dal design unico curvilineo, prodotte e ricavate "dal pieno" ovvero da un unico pezzo di legno, scavato all'interno e nobilitato con raffinati intarsi di legno e madreperla, eseguiti a mano all'interno del nostro laboratorio da esperti ebanisti. I 4 fianchi ed il top sono lavorati per dare una peculiare forma ad elica antioraria, mentre la finitura prevede 2 livelli: verniciatura laccata satin matt o lucida pigmosoft© con pigmenti attivi autorigeneranti.

URNE BIBLE CROSS®: Nasce da un progetto di un artista italiano l'opera divisa in un ciclo di dieci grandi tarsie lignee che decorano le pareti della cappella del Foyer Catholique Européen al Parlamento Europeo di Bruxelles. Un contesto di stratificazione attraverso un patchwork ligneo e il collage: la base di queste urne è Frassino grigio decapè, mentre l'intarsio è realizzato mediante ritagli in bassorilievo di sacre Bibbie antiche in lingua italiana e latina, recuperate e riutilizzate senza sprechi in modo sostenibile. Questi pezzi unici (assoggettati a tutela brevettuale) contengono una traccia di lettura tattile che interagisce con il cliente per essere ancor più in sinergia con il dolente. La verniciatura prevede l'utilizzo delle nano tecnologie per preservare l'integrità dei prezioso manoscritto.



COFFIN 23 DUOMO "PRESIDENZIALE": Coffin made with solid Honduras Mahogany wood. This wood has a unique color, characterized by two components, one red and one brown, with streaks and flames that vary from dark caramel to copper to purple. The planks (individually numbered) are made from whole trunks, to enhance the natural grain and chiseled on the sides to create four bas-reliefs, as well as the large lid that overlooks the top of the cover. The base, hollowed out to create a waisted "v" shape, and the rounded handrail, make this product unique in its panorama. The fundamental finishing process, are carried out strictly by hand.

ZETA URNS: Collection of urns with a unique curvilinear design, produced and obtained "dal pieno" which is from a single piece of wood, hollowed out inside and ennobled by refined wood and mother-of-pearl inlays, handmade in our laboratory by expert cabinetmakers. We use 4 laser centers, one of which is capable of cutting metal up to 1 cm thick. The 4 sides and the top are shaped to give it a peculiar anti-clockwise helix body, while the finish has 2 levels: satin matt or glossy pigmosoft© lacquered paint with self-regenerating active pigments.

BIBLE CROSS® URNS: Born from a project by an Italian artist, the work is divided into a cycle of ten large wooden inlays that decorate the walls of the chapel of the Foyer Catholique Européen at the European Parliament in Brussels. A context of stratification through a wooden patchwork and collage: the base of these urns is gray pickled ash, while the inlay is made using bas-relief cutouts of ancient sacred Bibles in Italian and Latin, recovered and reused without waste in a sustainable way. These unique pieces (subject to patent protection) in addition to being elegant furnishing accessories, both domestic, funeral and cemetery, contain a tactile reading trace that interacts with the customer to be even more in synergy with the mourner. The painting involves the use of nano technologies to preserve the integrity of the precious manuscript.